

CLOTILDE BRUNEAU

LUC FERRY

ALEXANDRE JUBRAN

LA SAGESSE DES MYTHES

JASON

ET LA TOISON D'OR

1/3 PREMIÈRES ARMES



Glénat



HÉRA

ZEUS

HERMÈS

ARTÉMIS

DÉMÈTER

APOLLON

HÉPHAÏSTOS



ATHÉNA

POSÉIDON

HADÈS

HESTIA

ARÈS

APHRODITE

DIONYSOS

Avec le soutien du



www.centrenationaldulivre.fr



LA SAGESSE DES MYTHES



JASON

ET LA TOISON D'OR

1/3 PREMIÈRES ARMES

Conçu et écrit par
LUC FERRY

Scénario
CLOTILDE BRUNEAU

Direction artistique et story-board
DIDIER POLI

Dessin
ALEXANDRE JUBRAN

Couleur
SCARLETT SMULKOWSKI

Couverture
FRED VIGNAUX

Glénat

Lettrage : Maximilien Chailleux

Portrait de Luc Ferry par Sylvia Galmot © 2016, Sylvia Galmot

ROYAUME DE BÉOTIE.

ATHAMAS, TOUTES MES FÉLICITATIONS !

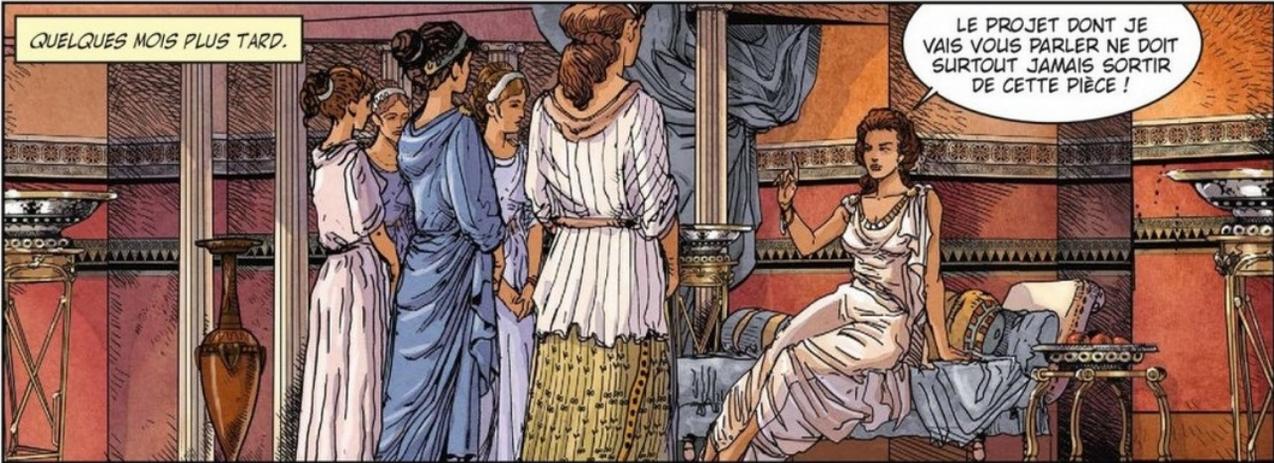
TU N'AURAS PAS PU CHOISIR PLUS RAVISSANTE QU'INO, MON ROI !

ELLE FERA UNE ÉPOUSE PARFAITE !

MAIS AUSSI UNE NOUVELLE MÈRE POUR TES DEUX ENFANTS !

MERCI, MON AMI. J'EN SUIS AUSSI PERSUADÉ !







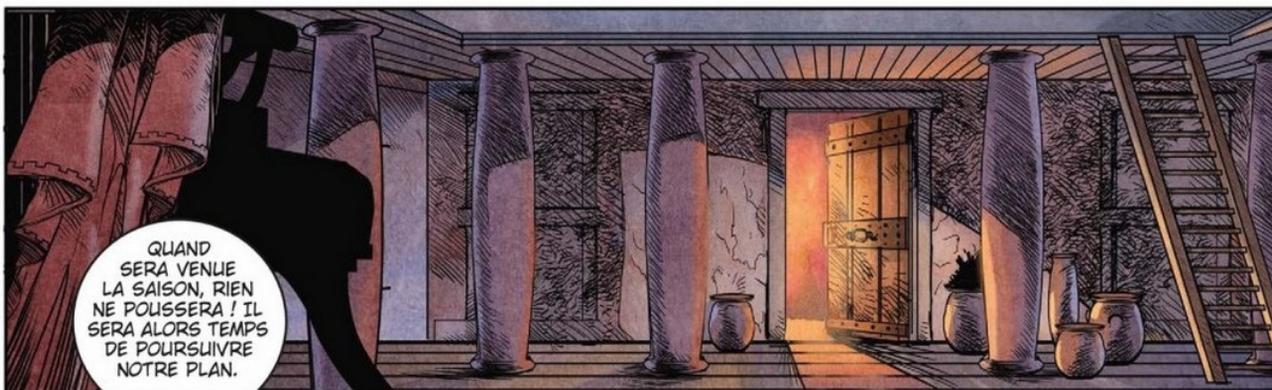
VOUS AGIREZ
DEMAIN SOIR, QUAND
TOUT LE MONDE
SERA ASSOULI.



VOUS VOUS INTRODUIREZ
DANS LE GRENIER À BLÉ DU
PALAIS, OÙ SONT ENTREPOSÉES
TOUTES LES RÉCOLTES.



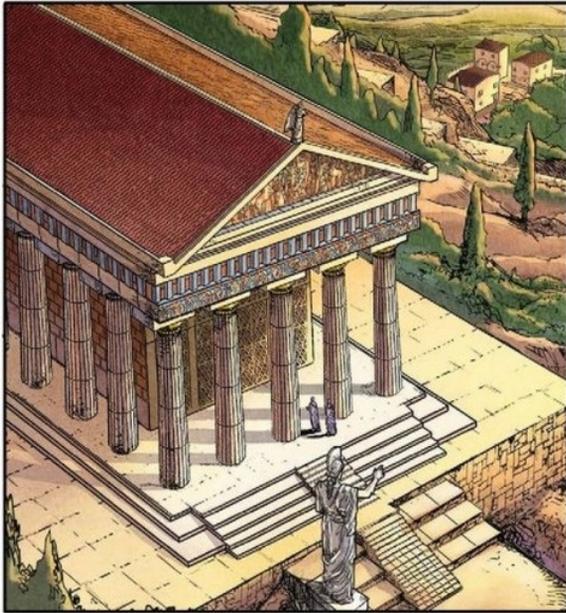
VOUS N'AUREZ QU'À
RÔTIR LES GRAINS POUR
VOUS ASSURER QU'ILS
NE GERMERONT
PAS...

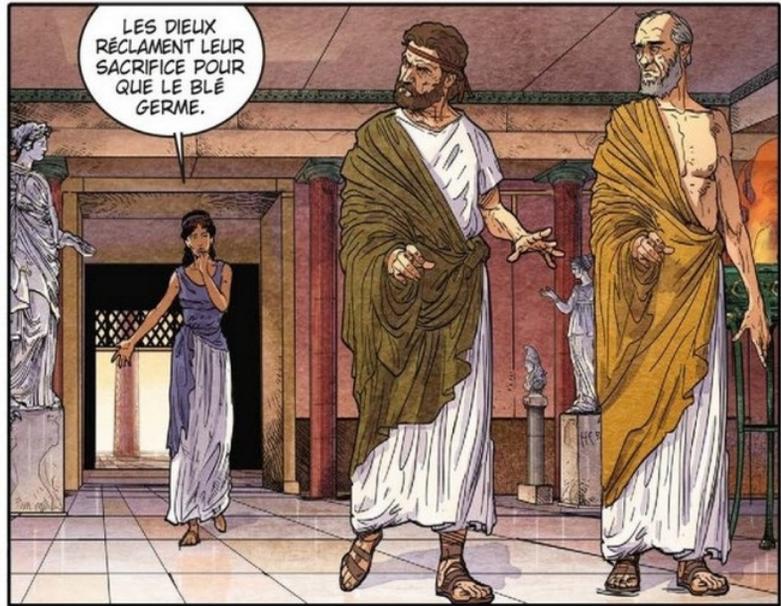
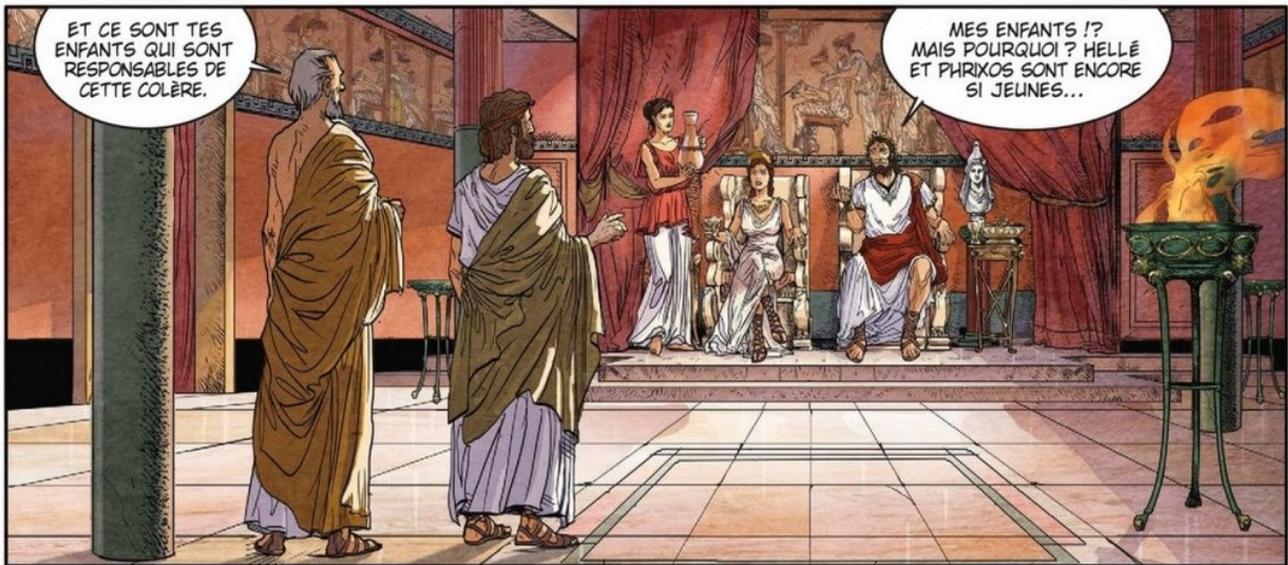


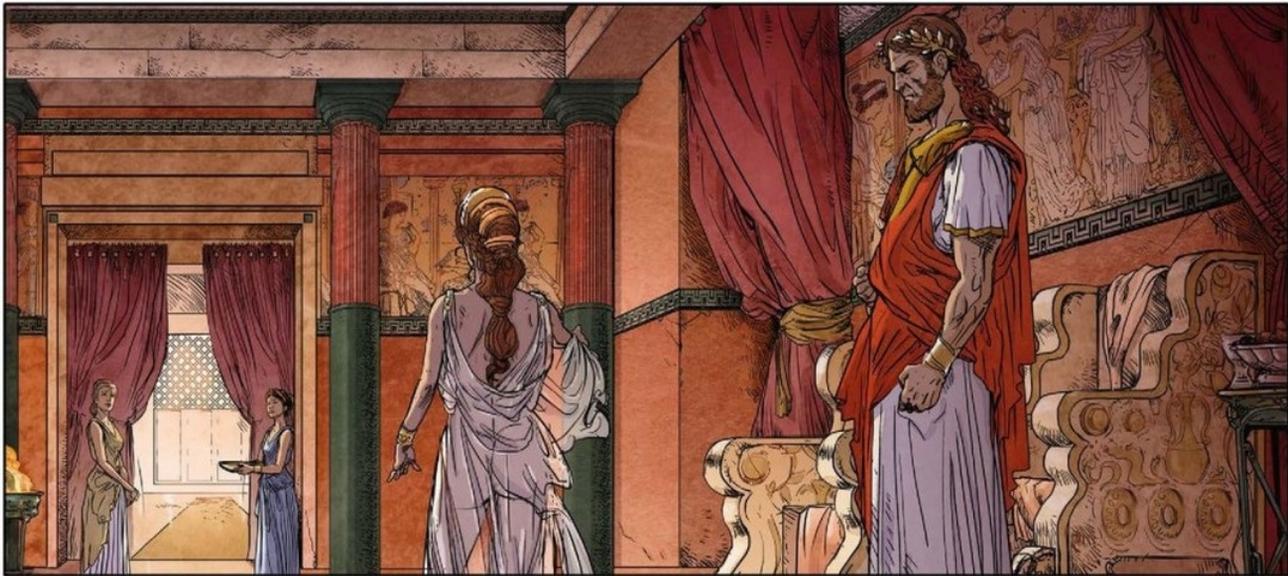
QUAND
SERA VENUE
LA SAISON, RIEN
NE POUSSERA ! IL
SERA ALORS TEMPS
DE POURSUIVRE
NOTRE PLAN.

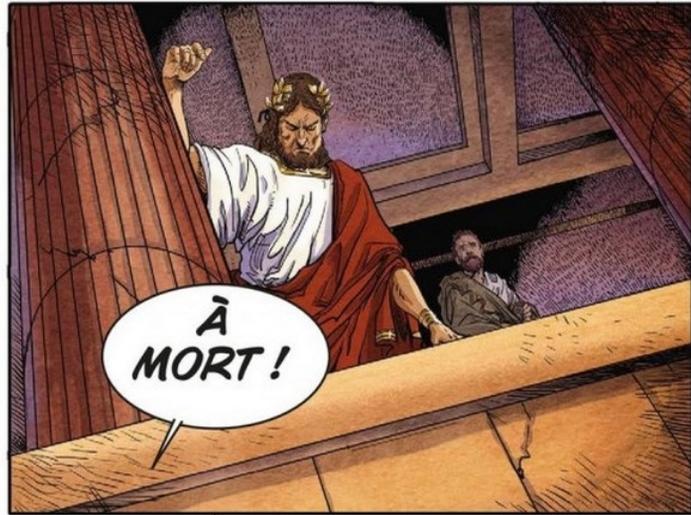


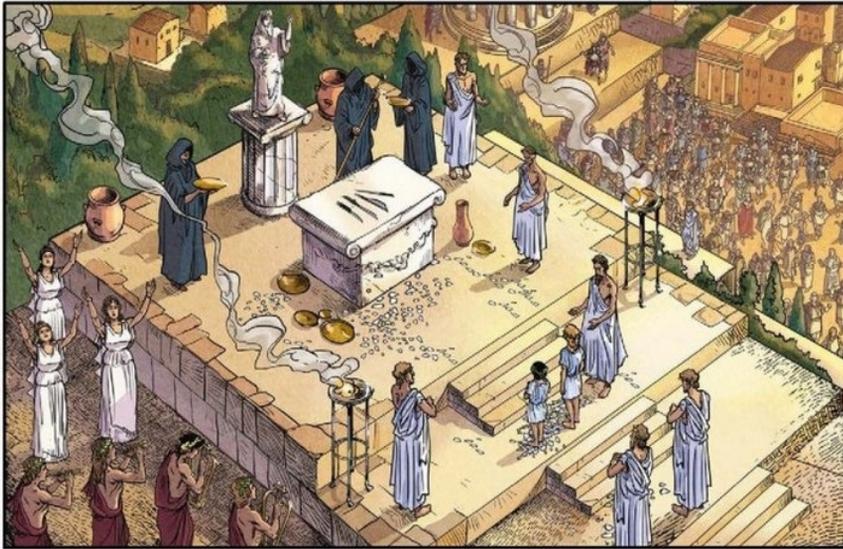


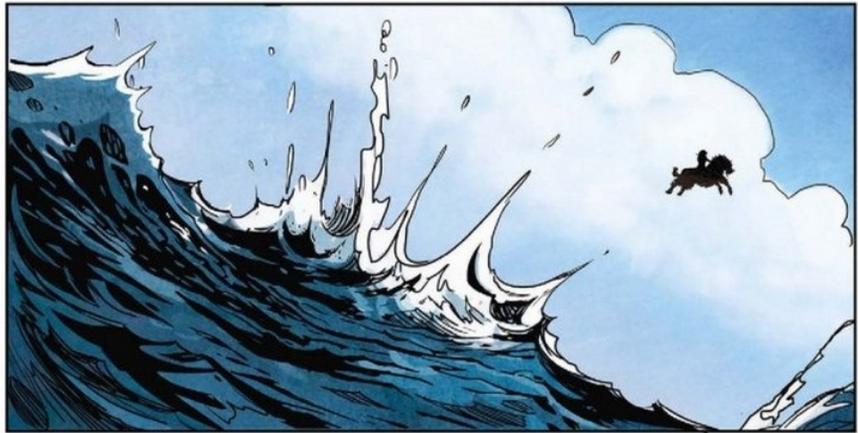


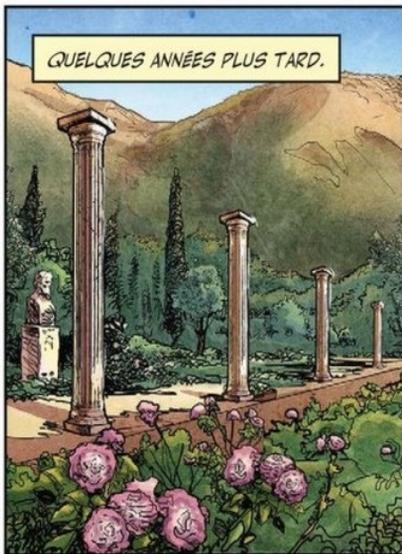












QUELQUES ANNÉES PLUS TARD.



PHRIXOS, TU ES AUJOURD'HUI COMME MON FILS !



QUAND JE T'AI VU ARRIVER SUR TON BÉLIER CHRYSOMALLUS, J'AI TOUT DE SUITE SU QUE TU ÉTAIS PROTÉGÉ DES DIEUX...



C'EST POURQUOI J'AI DÉCIDÉ DE TE DONNER MA FILLE CHALCIOPE EN MARIAGE !



C'EST UN GRAND HONNEUR, AIÉTÈS. JE N'AI MALHEUREUSEMENT PAS GRAND-CHOSE À OFFRIR POUR TE REMERCIER DE TA PROTECTION...



C'EST UN CADEAU TRÈS GÉNÉREUX. JE SAURAI EN PRENDRE GRAND SOIN ! JE SUIS SÛR QU'IL APPORTERA PROSPÉRITÉ À NOTRE ROYAUME !

CE MARIAGE SERA SPLENDIDE ! AVEC LA PROTECTION DE CE BÉLIER D'OR, RIEN NE POURRA NOUS ARRIVER !



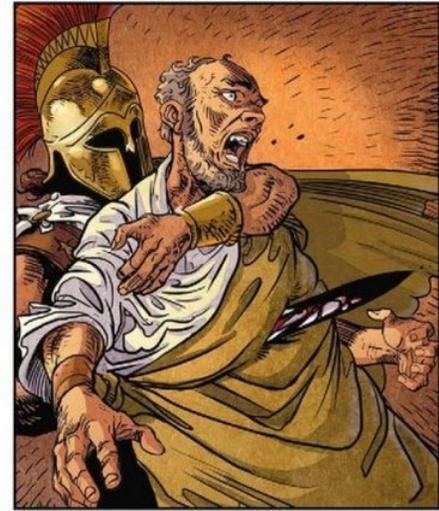
LE BONHEUR DE MA FILLE SERA MA RÉCOMPENSE ! J'AI REMARQUÉ VOTRE INCLINATION MUTUELLE...

RAISON DE PLUS ! J'AIMERAI TE FAIRE PRÉSENT DE LA TOISON DU BÉLIER QUI M'A CONDUIT JUSQU'À TON ROYAUME.



AU MÊME MOMENT, AU PALAIS DE LA CITÉ D'IOLCOS.

AAAAAAAAAAAAAH!



NON, JE VOUS EN SUPPLIE...



NOOOOON!

AAAAAAAAAH!



JE CROIS QU'ILS ONT EU LEUR COMPTE...

VOUS VOUS ÊTES OCCUPÉS DES ENFANTS ? ILS SONT LA PRIORITÉ ! PAS DE DESCENDANCE ! LES PARENTS ONT-ILS ÉTÉ ARRÊTÉS ?



BIEN ! QUAND ÇA SERA TERMINÉ, NOUS SERONS TOUS RICHES, NE L'oubliez PAS ! ET LA CITÉ AURA UN NOUVEAU ROI...



LES ENFANTS SONT MORTS... LEURS PARENTS SERONT VITE NOS PRISONNIERS.



EN ROUTE!



LES ENFANTS ?!



LES ENF...



OH NON...



MES PETITS !
NOON !

CLING !



PITIÉ, NON !
C'EST MOI !



MEURS, SALE CHIEN !



NOURRICE ?!

JE SUIS DÉSOLEE... ILS ÉTAIENT DÉJÀ MORTS QUAND JE SUIS ARRIVÉE ! JE ME SUIS CACHÉE POUR ÉCHAPPER AU MASSACRE.







CONCENTRE-TOI, JASON!

OUI... OUI, MAÎTRE!



DIX ANS PLUS TARD.

JE REPOSE MA QUESTION : À QUOI SERVENT CES ORGANES ?

ILS NOUS PERMETTENT DE RESPIRER.



BIEN ! MAIS ENCORE ?



MOUI, JE DÉVELOPPERAI PLUS TARD. APPROCHE, JASON. EXPLORONS LES AUTRES ORGANES, MAINTENANT ! ÇA TE PERMETTRA DE METTRE TOUT ÇA EN PERSPECTIVE.



ILS SE REMPLISSENT D'AIR, PUIS L'EXPULSENT. C'EST COMME ÇA QU'ILS FONCTIONNENT. CELA PERMET D'AÉRER TOUT LE CORPS, GRÂCE AUX VEINES.



VOYONS, MAINTENANT... LE SYSTÈME DIGESTIF ! NE TE LAISSE PAS IMPRESSIONNER, CE N'EST QUE DE LA MÉDECINE !



C'EST LÀ QUE VA LA NOURRITURE... ELLE S'Y TRANSFORME ET NOURRIT LE CORPS ENTIER !



TU PROGRESSES VITE, PETIT. MAIS IL TE RESTE ENCORE UNE INFINITÉ DE CHOSES À APPRENDRE. COMPTE SUR MOI...



LE LENDEMAIN, VINGTIÈME ANNIVERSAIRE DE JASON.

TE VOILÀ UN HOMME ACCOMPLI, JASON !

GRÂCE À TON PÈRE ET À SON INSTRUCTION !

JE ME SOLIENS ENCORE DE TOI QUAND TU ES ARRIVÉ... TU N'ÉTAIS QU'UN PAUVRE ORPHELIN ! HEUREUSEMENT QUE NOTRE PÈRE T'A RECUEILLI, TU N'AURAIS PAS SURVÉCU UNE HEURE, SEUL DANS LA NUIT...

HAHAHA, ÇA NE FAIT AUCUN DOUTE !

QUE VAS-TU FAIRE, À PRÉSENT ?

VISITER LE MONDE, PEUT-ÊTRE ...

JASON ! APPROCHE, J'AI À TE PARLER !

QUEL AIR SÉRIEUX, MAÎTRE !

ATTENTION À NE PAS RENVERSER TON CRATÈRE ! TU L'AS VIDÉ TROP DE FOIS POUR ÊTRE SÛR DE TES PAS !

ALLONS, L'HEURE EST À LA FÊTE, PAS AUX SERMONS !

JE T'ÉCOUTE ...

INSTALLE-TOI, CE QUE J'AI À TE DIRE EST IMPORTANT.





ILS SONT EN VIE ?
MAIS POURQUOI NE LES
AI-JE JAMAIS RENCONTRÉS ?
POURQUOI NE SONT-ILS
PAS VENUS ME
CHERCHER ?



LA SITUATION EST PLUS
COMPLIQUÉE QUE ÇA ! TON
ONCLE N'A JAMAIS VRAIMENT CRU
À TA MORT. IL ÉTAIT PRÊT À
TOUT POUR S'ASSURER DE
TA DISPARITION !

COMMENT
ÇA ?



APRÈS QUE TU M'AS ÉTÉ
REMIS, IL A ORDONNÉ LA MORT
DE TOUTS LES NOUVEAU-
NÉS D'IOLCOS.

QUOI ?!
MAIS C'EST
IGNOBLE...



MALGRÉ CELA,
IL EST DEMEURÉ
SUSPICIEUX... C'EST
POURQUOI IL T'ÉTAIT
IMPOSSIBLE D'APPROCHER
TES PARENTS SANS LUI
METTRE LA PUCE À
L'OREILLE.

POURQUOI
ME LE DIRE, ALORS,
CHIRON ? POURQUOI
AUJOURD'HUI ?



CAR AUJOURD'HUI
TU ES UN HOMME.



TA MÈRE M'A CONFIE TON
ÉDUCATION POUR UNE BONNE
RAISON... FAIRE DE TOI
UN PRINCE, CAPABLE DE
REPRENDRE SON
TRÔNE !



MON
TRÔNE ?

POURQUOI CROIS-
TU QUE PÉLIAS TE
CRANT TELLEMENT ?
TU N'AVAIS PAS
COMPRIS ?



LE TRÔNE
D'IOLCOS TE
REVIENT DE
DROIT !











SUPERBE !



TE VOILÀ FIN PRÊT POUR ALLER À LA GRANDE FÊTE DONNÉE PAR TON ONCLE, JASON ! CETTE PEAU DE BÊTE EST D'UNE ÉLÉGANCE SANS PAREILLE !



L'OCCASION DE VENGER TES PARENTS EST ENFIN ARRIVÉE... C'EST COMME SI PÉLIAS T'INVITAIT DE LUI-MÊME À VENIR JUSQU'À LUI !

JE N'AI PLUS QU'À PARTIR À LA RENCONTRE DE MON DESTIN !



PRESQUE ...

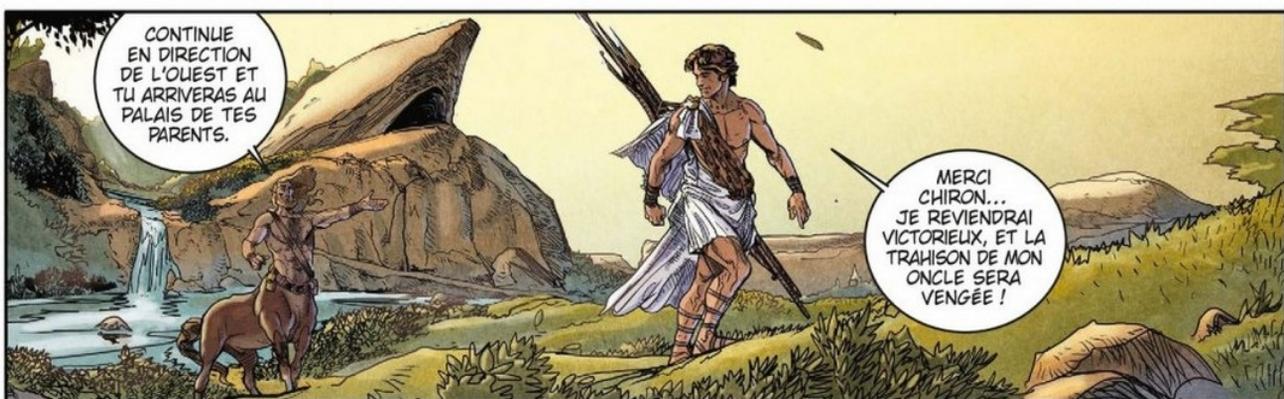


NE PERDS PAS DE TEMPS ET METS-TOI EN ROUTE ! TU AS UN LONG CHEMIN À PARCOURIR.



TU AURAS BESOIN DE TES ARMES, LÀ-BAS. RAPPELLE-TOI TOUT CE QUE JE T'AI APPRIS, ET RIEN NE POURRA SE METTRE EN TRAVERS DE TON CHEMIN !

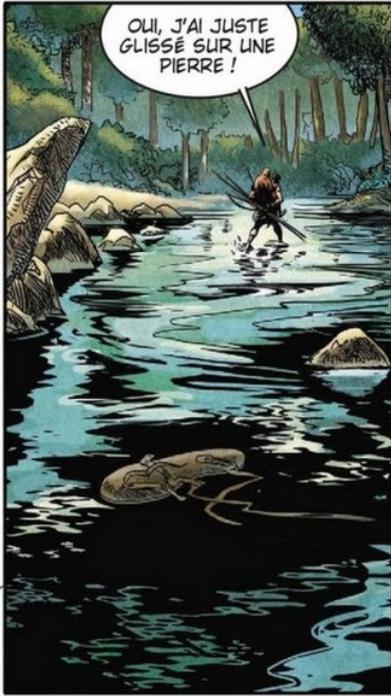
TU M'AS BIEN ENTRAÎNÉ, CHIRON. JE PARS D'ICI L'ESPRIT TRANQUILLE !



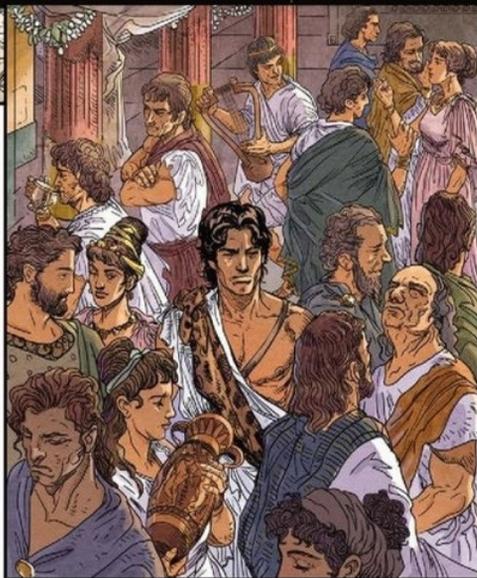
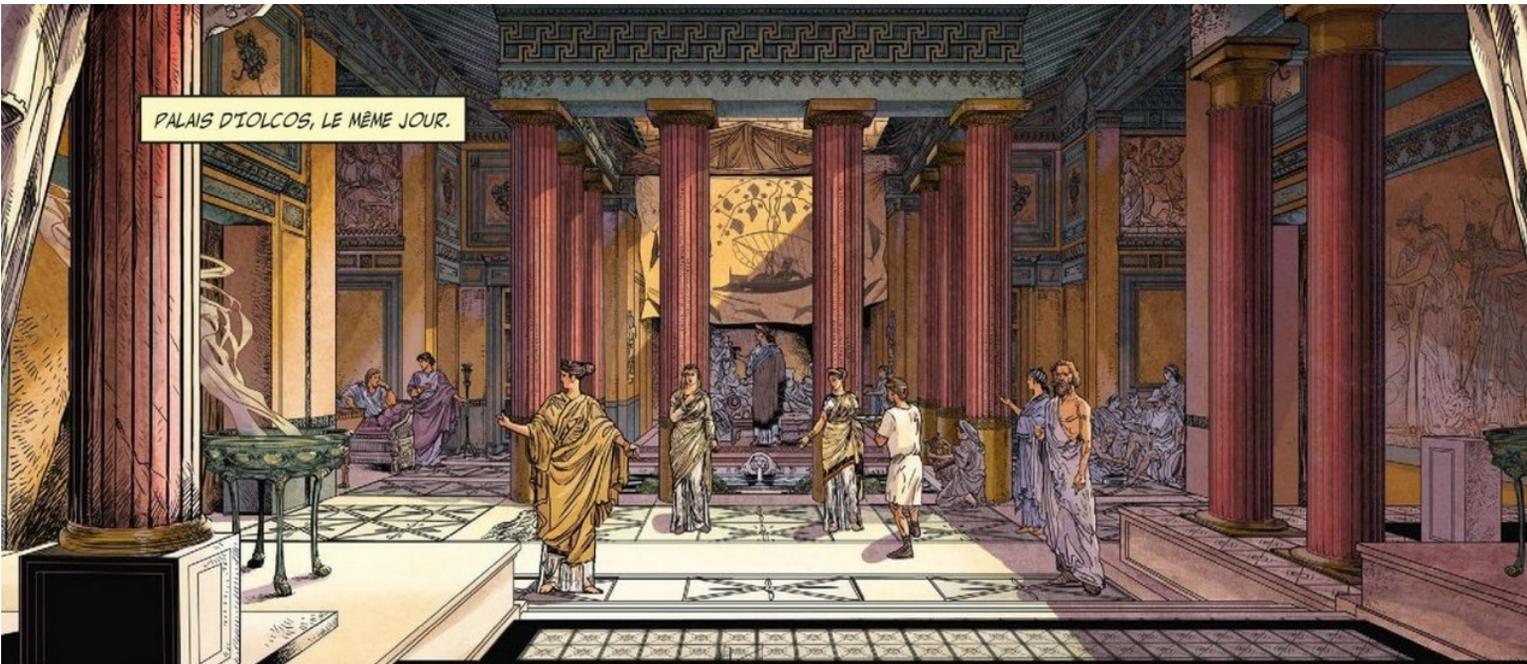
CONTINUE EN DIRECTION DE L'OUEST ET TU ARRIVERAS AU PALAIS DE TES PARENTS.

MERCI CHIRON... JE REVIENDRAI VICTORIEUX, ET LA TRAHISON DE MON ONCLE SERA VENGÉE !





PALAIS D'IOLCOS, LE MÊME JOUR.



HIHI, IL A LES CHEVEUX MOUILLÉS !

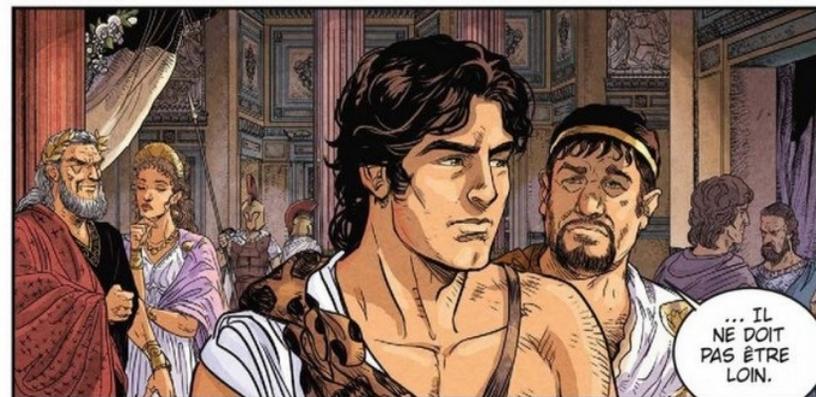
ET IL LUI MANQUE UNE SANDALE !

MAIS QU'IL EST BEAU...



PARDONNE-MOI, POURRAIS-TU ME DIRE OÙ SE TROUVE LE MAÎTRE DES LIEUX ?

JE L'AI APERÇU IL Y A UN INSTANT...



... IL NE DOIT PAS ÊTRE LOIN.











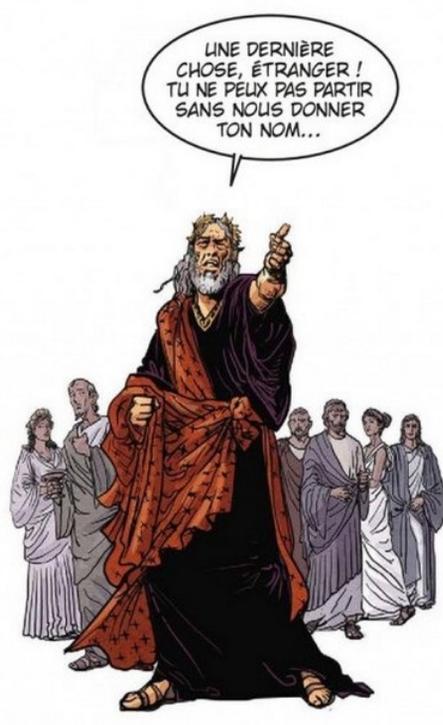
LA TOISON N'EST PAS SEULEMENT INTROUVABLE, ELLE EST ÉGALEMENT BIEN PROTÉGÉE !



PERSONNE N'A JAMAIS ATTEINT VIVANT L'ENDROIT OÙ ELLE EST SUPPOSÉE ÊTRE GARDÉE...



... ET SI CET IMPRUDENT Y ARRIVAIT, ÇA NE SERAIT QUE LE DÉBUT D'UN CHEMIN SEMÉ DE DANGERS MORTELS !



UNE DERNIÈRE CHOSE, ÉTRANGER ! TU NE PEUX PAS PARTIR SANS NOUS DONNER TON NOM...



IL N'Y A AUCUNE CHANCE QU'IL REVIENNE VIVANT ! ET SI PAR MIRACLE ÇA DEVAIT SE PRODUIRE, JE LE FERAIS EXÉCUTER À SON RETOUR. ET JE N'AURAIS ALORS QU'À AJOUTER L'INESTIMABLE TOISON À MON TRÉSOR !

MAIS...



TU CONNAIS MON NOM, PÉLIAS !



JE SUIS TON NEVEU, JASON. LE FILS DE CELUI QUE TU AS TRAH. CELUI QUI MONTERA SUR LE TRÔNE QUE TU OCCUPES !



CHIRON ! JE SUIS DE RETOUR ! TOUT NE S'EST PAS PASSÉ COMME... MAIS... QUI SONT CES GENS ?



JASON, LAISSE-MOI TE PRÉSENTER TES PARENTS ! TA MÈRE, ALCIMÈDE, ET TON PÈRE, AESON.

JASON...



MON FILS !

JE...



MÈRE !



APRÈS TOUTES CES ANNÉES... JE SUIS IMPATIENT DE DÉCOUVRIR QUEL GENRE D'HOMME TU ES DEVENU, MON FILS.

J'ESPÈRE QUE JE SERAI DIGNE DE TOI, PÈRE.



MAINTENANT QUE TU ES RENTRÉ VICTORIEUX ET QUE TON ONCLE N'EST PLUS, VOUS POURREZ ENFIN RATTRAPER TOUT CE TEMPS PERDU !

C'EST QUE... PÉLIAS EST EN VIE, CHIRON ! IL M'A DÉMASQUÉ AVANT QUE J'AIE PU FAIRE QUOI QUE CE SOIT.

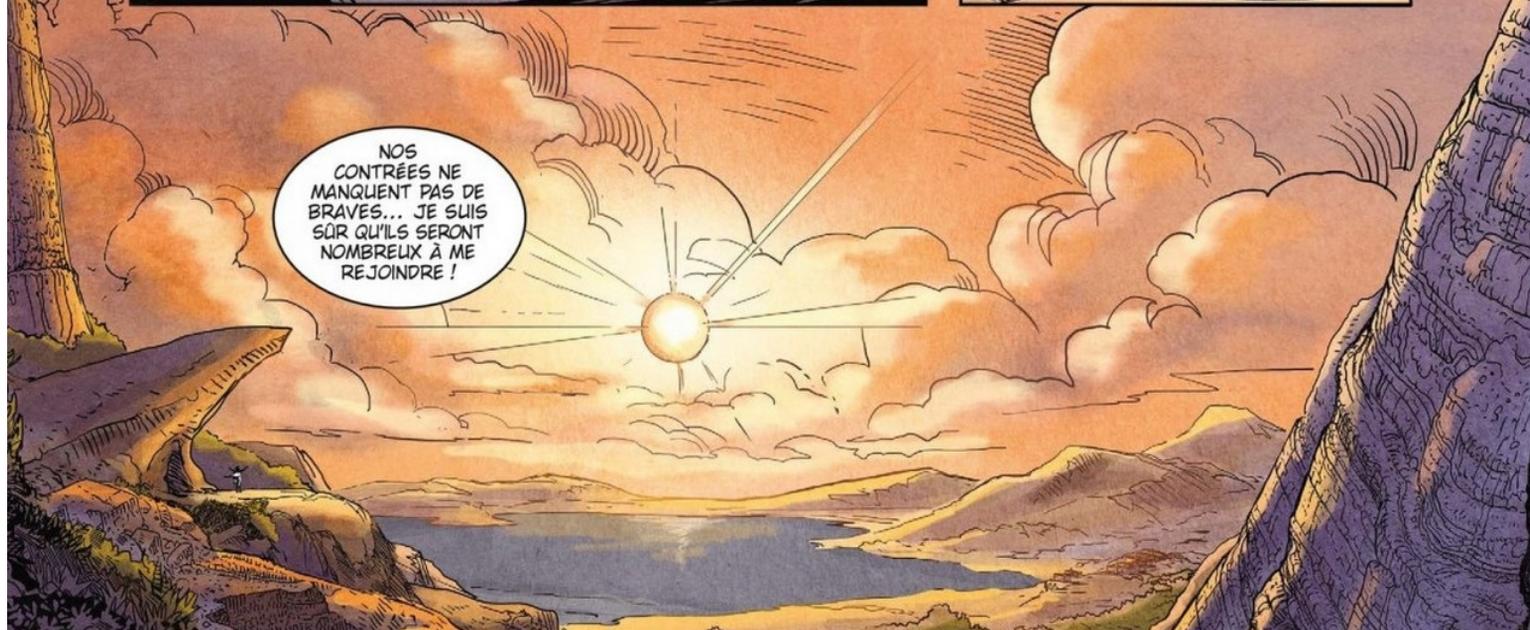
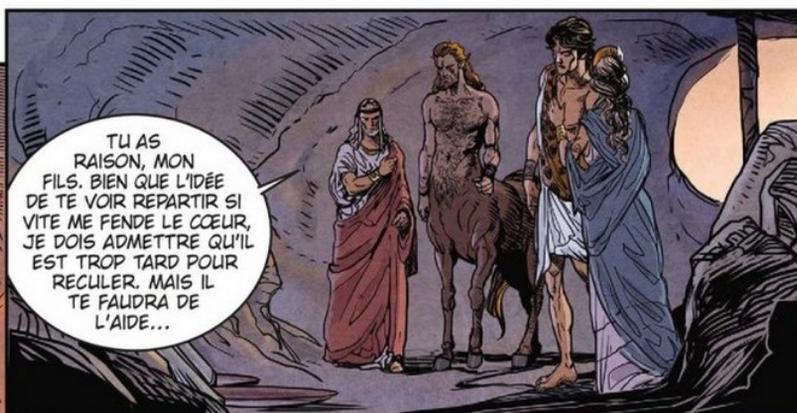


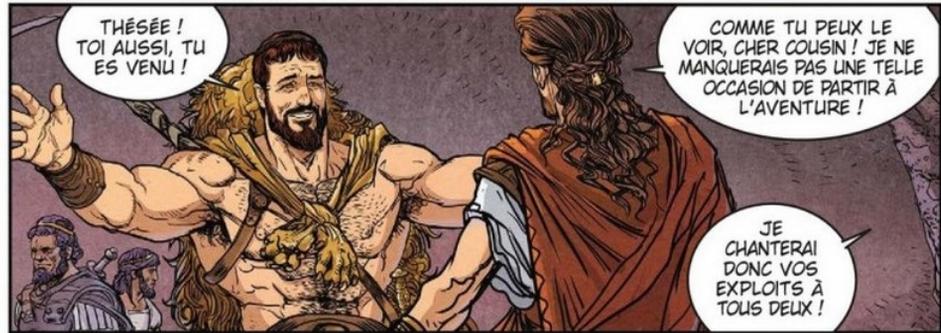
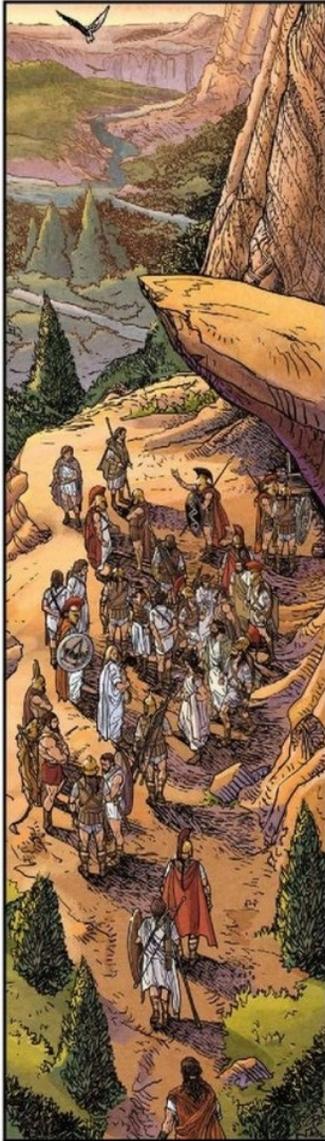
COMMENT ?

IL A VOULU ME PIÉGER EN ME POSANT UNE QUESTION INSOLUBLE. MAIS LES DIEUX M'ONT INSPIRÉ, ET J'AI RÉUSSI À ME DÉFAIRE DE SON PIÈGE !



COMMENT AS-TU FAIT ? POURQUOI T'A-T-IL LAISSÉ PARTIR EN VIE ?

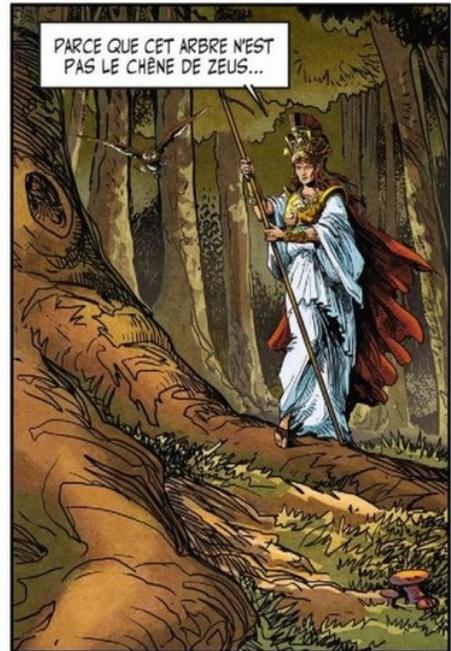


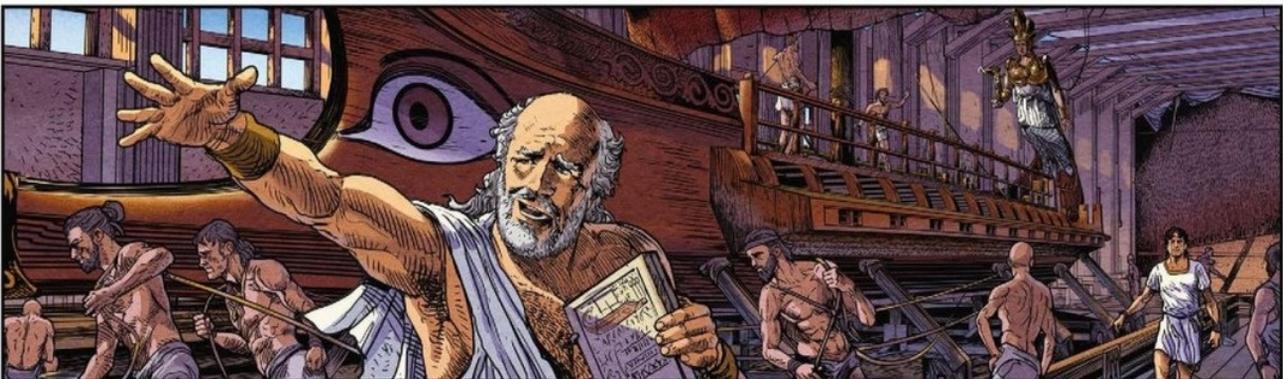
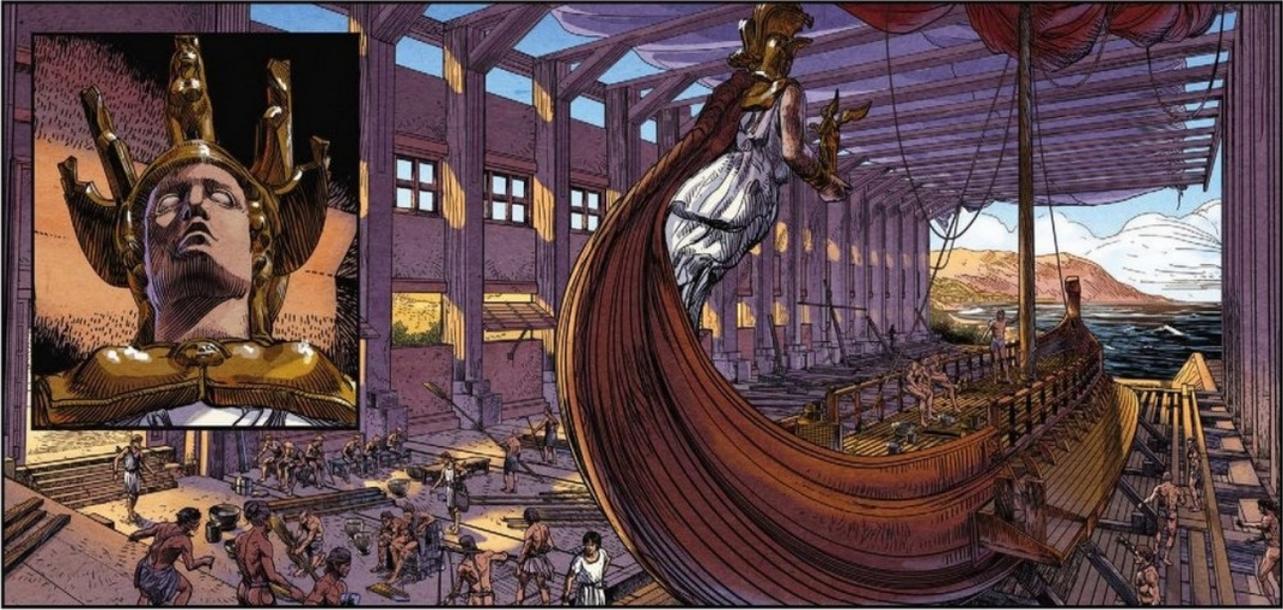


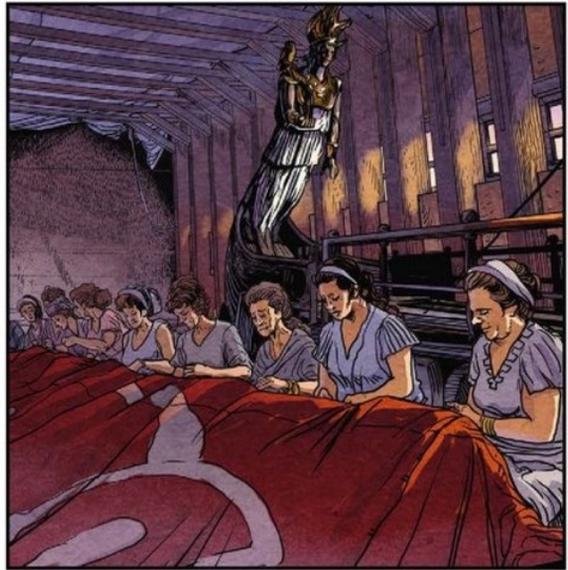
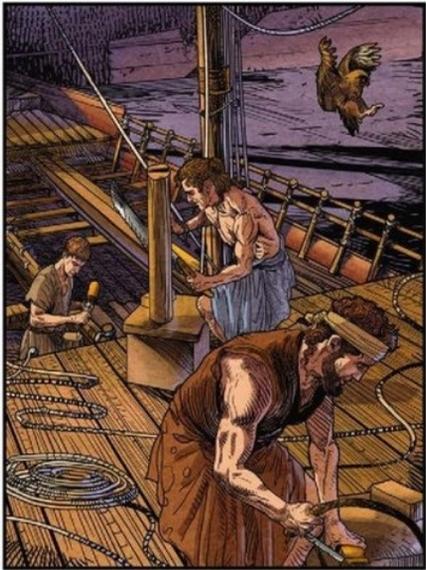
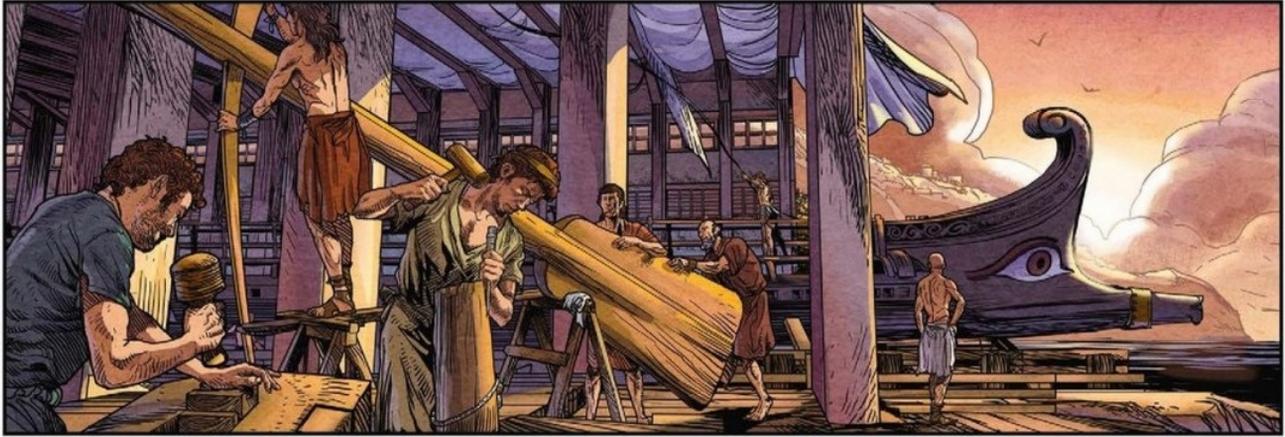


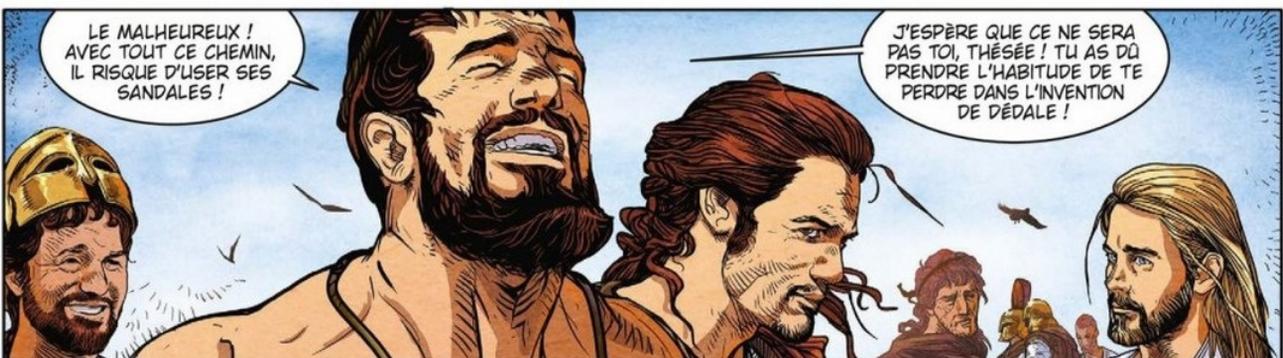
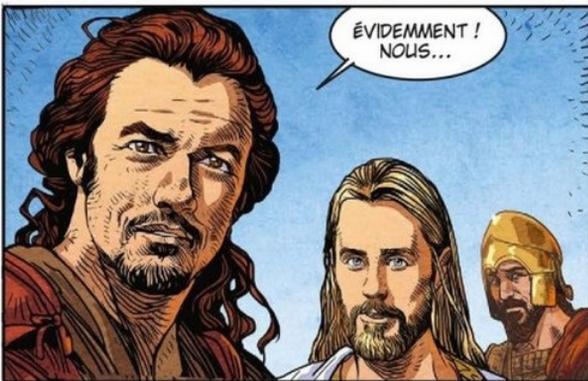
FORÊT DE DODONE.

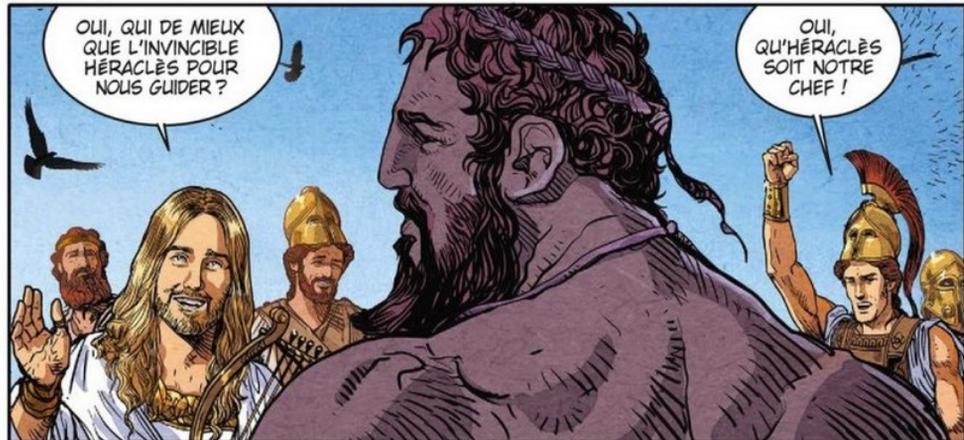


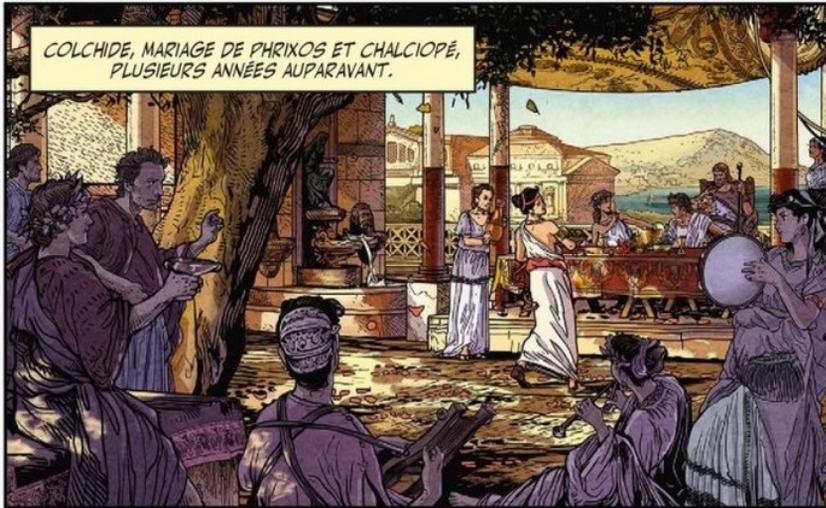




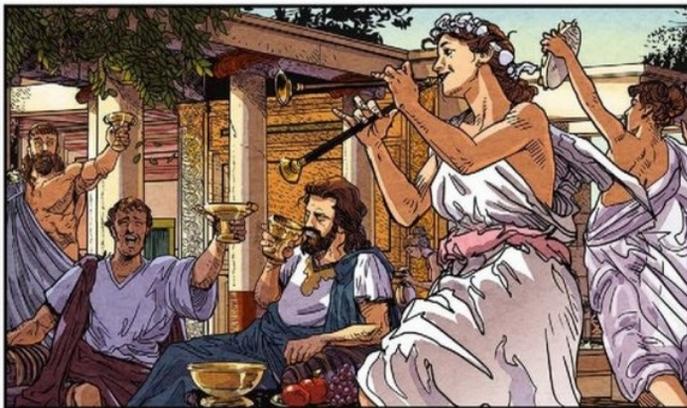








COLCHIDE, MARIAGE DE PHRIXOS ET CHALCIOPE,
PLUSIEURS ANNÉES AUPARAVANT.



PHRIXOS, TU FAIS
MAINTENANT PLEINEMENT
PARTIE DE CETTE
FAMILLE !

C'EST UN GRAND
HONNEUR QUE TU
ME FAIS, AIËT...
PÈRE !



COMME
PROMIS, LA
TOISON D'OR DU BÉLIER
QUI M'A TRANSPORTÉ
JUSQU'ICI T'ATTEND DANS
TES APPARTEMENTS.



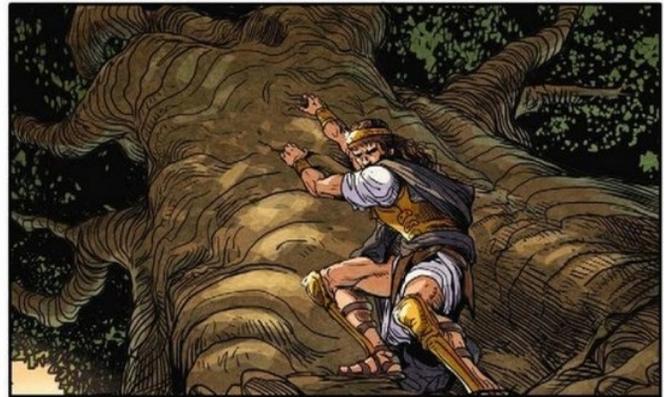
C'EST
UN PRÉSENT
INESTIMABLE, CHER
FILS... IL APPORTERA
LA PROSPÉRITÉ SUR
NOTRE PAYS ! DÈS QUE
LE BANQUET SERA
TERMINÉ, JE LE
METTRAI À
L'ABRI !



TA SŒUR MÉDÉE M'Y
AIDERA, GRÂCE À SES
POUVOIRS DE MAGICIENNE.
MAIS POUR LE
MOMENT...



QUE TOUT LE MONDE
REMP LISSE SON CRATÈRE ET
BOIVE ! JE VEUX QUE LA FÊTE
DURE ENCORE PENDANT
DES JOURS !



BOIS D'ARÈS.



ALLONS-Y, MÈDÉE !
L'IMPRUDENT QUI
S'AVENTURERAIT ICI
NE FERAIT PAS
LONG FEU.



QUE LES DIEUX
T'ENTENDENT,
PÈRE...

FAIS-MOI
CONFIANCE. CE
BOIS N'EST CONNU
QUE DE MOI SEUL.
NOTRE TRÉSOR EST
EN SÉCURITÉ
ICI...

À SUIVRE...



Jason et Pélias (fresque de Pompéi, 1^{er} siècle après J.-C.).

© De Agostini Picture Library / A. Dagli Orti / Bridgeman Images.

JASON OU LA QUÊTE DE LA JUSTICE





Neptune [Poséidon en grec] *calmant la tempête*, par Pierre-Paul Rubens (huile sur toile, 1635).

© Fogg Art Museum, Harvard Art Museums, États-Unis / Alpheus Hyatt Fund / Bridgeman Images.

LA MYTHOLOGIE DE JASON EST TRÈS ANCIENNE puisqu'on en rencontre déjà la trace dans la *Théogonie* d'Hésiode, un poème qui date du VII^e siècle avant J.-C. et qui, pour l'essentiel, est consacré au récit de la naissance des premiers dieux (c'est le sens même du mot *théo-gonie* en grec). Pindare évoque aussi notre héros qu'on retrouvera encore, mais bien plus tard, dans la *Bibliothèque* d'Apollodore ou chez Diodore de Sicile, Ovide, Hygin et Virgile, ce qui témoigne de la popularité de ses aventures. Mais c'est seulement avec Apollonios de Rhodes et ses *Argonautiques* qu'on tient enfin un récit complet et détaillé de sa fameuse quête de la Toison d'or.

C'est donc cette version que j'ai fidèlement suivie, en la complétant ici ou là sur des points de détail par cette compilation qu'est la *Bibliothèque* d'Apollodore. Apollonios est un poète épique né au III^e siècle avant J.-C., sans doute à Alexandrie. Directeur de la grande bibliothèque de la ville, il était avant tout connu pour ce livre, ses *Argonautiques*, un ouvrage fleuve composé de quatre grands volumes consacrés aux aventures de Jason et de ses amis, les Argonautes. Jason, donc, est un personnage qui figure, à égalité avec Thésée, Héraclès ou Persée, parmi les principaux héros de la mythologie grecque.

LA SIGNIFICATION MÉTAPHYSIQUE DE L'HÉROÏSME DANS LA MYTHOLOGIE

C'EST L'OCCASION DE RAPPELER COMBIEN L'HÉROÏSME – LA BRAVOURE DANS LA GUERRE ET LA QUÊTE DES HAUTS FAITS

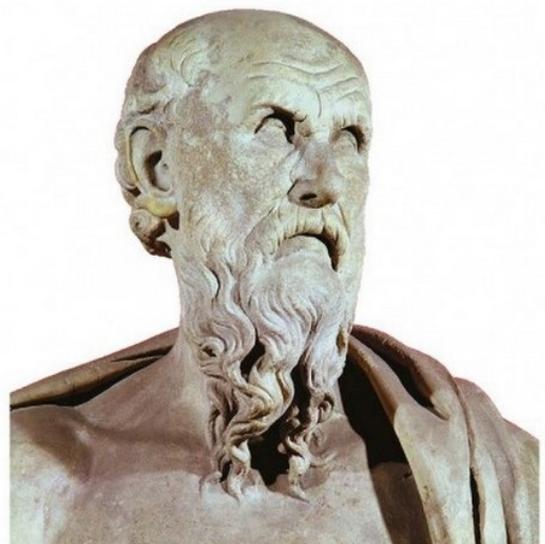
qui valent une gloire éternelle à ceux qui les ont accomplis – occupe une place centrale dans la culture des Grecs. Il s'agit, par les actions qui sortent de l'ordinaire, par le courage dont elles témoignent, de gagner, contre l'empire de l'éphémère et la mortalité qui caractérisent le monde humain, une certaine forme d'éternité. Comme l'a montré Hannah Arendt dans *La Crise de la culture*, c'est par l'écriture que la pérennité du héros prend forme : s'il réussit à devenir l'objet d'une légende que les historiens en viennent à transcrire noir sur blanc, alors, à la différence des autres humains que la mort finit par effacer tout à fait des mémoires, on se souviendra longtemps de lui, peut-être même à jamais. Le héros restera ainsi un être singulier, contrairement au commun des mortels que la mort dé-singularise, dépersonnalise et rend finalement anonyme. Les ombres qui hantent les enfers, le royaume d'Hadès, sont sans nom, sans voix et sans visage. Elles ont perdu toute individualité, toute personnalité. Pour rester une personne, ne fût-ce que dans la mémoire des autres, il faut le mériter : la gloire ne s'obtient pas facilement. On peut y parvenir par la guerre, comme Achille, le combattant le plus valeureux que la Grèce ait connu. Par le courage, la ruse et l'intelligence, comme Ulysse, qui réussit à se sortir des innombrables embûches que Poséidon a semées sur son parcours. Mais plus grande encore est la gloire qui s'attache aux héros qui ont combattu au nom d'une mission divine, au nom de la justice, *Dikè*, pour défendre l'ordre cosmique contre les menaces que la résurgence toujours possible des anciennes forces du chaos fait peser sur lui. C'est cet héroïsme-là qu'on voit à l'œuvre dans les légendes qui entourent les plus grands héros de la mythologie.

Jason en fait bien évidemment partie. Toutefois, avec lui, nous quittons la catégorie des héros tueurs de monstres dont la figure principale est sans nul doute celle d'Héraclès et de ses fameux travaux. Bien entendu, Jason va en rencontrer quelques-uns sur son chemin – entre autres : un taureau qui crache le feu et qu'il faudra « *prendre directement par les cornes* » pour parvenir à le terrasser (l'expression vient de là, et elle restera célèbre) ; des guerriers terribles sortis directement de la terre, les abominables Harpyes ; un dragon terrifiant, des roches mobiles, etc. – mais là n'est pas, comme avec Héraclès, Thésée ou même Persée, l'essentiel dans son histoire. Jason est d'abord là pour réparer une injustice commise par un roi scélérat, son oncle Pélidas, envers les dieux autant qu'envers les hommes. Et pour remettre les choses en place, pour rétablir un ordre juste face aux méfaits de ce souverain maléfique, il va devoir partir à la conquête d'un objet mythique, la Toison d'or.

Mais d'abord, qu'est-ce donc que la Toison d'or et pourquoi Jason doit-il partir à sa recherche ?

Tout commence avec un autre roi, Athamas, qui régnait sur la Béotie, une région de paysans d'où Hésiode, cela dit au passage, était originaire. Athamas vient d'épouser une jeune femme, Néphélé, avec laquelle il a eu deux enfants, un garçon, Phrixos, et une fille, Hellé. Mais bientôt, il répudie sa première femme et contracte un second mariage avec Ino, une des filles de Cadmos, le roi légendaire fondateur de Thèbes et le mari d'Harmonie, elle-même fille d'Arès et d'Aphrodite. Ino deviendra plus tard une divinité de la mer mais, pour l'instant, elle n'est encore qu'une simple mortelle. Et une mortelle terriblement jalouse : elle a bien eu deux enfants avec Athamas, mais elle ne supporte pas ceux que son mari a eus avec Néphélé. Folle de jalousie à cause de l'amour qu'il leur porte, elle les hait au point qu'elle conçoit un affreux stratagème pour s'en débarrasser.

La Béotie, souvenez-vous, est une région de petits agriculteurs que ceux de la ville affectent de mépriser, parce qu'ils leur paraissent incultes, pas très sophistiqués. D'ailleurs, encore aujourd'hui, on parle d'un « béotien » pour désigner quelqu'un d'un peu naïf, mal dégrossi, pas très cultivé. Ino n'a donc aucun mal à tromper son monde, à inventer un mensonge qui lui permet de persuader les femmes de la région de faire griller avant qu'on ne les mette en terre, en cachette de leurs maris, les grains de blé qu'on garde pour les semences, ce qui, évidemment, a pour effet de rendre ceux-ci stériles. Elle fait croire aux épouses que les grains seront meilleurs, et qu'ils donneront un pain plus savoureux si on les met sur le feu ! Imposture, évidemment.



Buste d'Hésiode (pierre).

© Musei Capitolini, Rome, Italie / Bridgeman Images.



**QUI ÉTAIT CHIRON,
CE PERSONNAGE-CLÉ
DE NOMBREUX MYTHES GRECS ?**



Fils du Titan Cronos et de Philyra, une fille d'un autre Titan, Okéanos, Chiron est un centaure, c'est-à-dire un être mi-homme mi-cheval. Il est réputé dans la mythologie pour être le plus grand pédagogue de tous les temps, un professeur exceptionnel, aussi sage que savant, ce qui explique qu'il se soit vu confier l'éducation d'Achille, d'Asclépios et de Jason. Chiron vit dans une grotte située sur le mont Pélion – une montagne qui possède la particularité d'être un lieu de rencontre entre les dieux et les hommes, un espace à mi-chemin entre le monde des immortels et celui des mortels. Les disciplines qu'il maîtrise à merveille sont la musique, l'art de la guerre et de la chasse, la morale et la médecine. Alors qu'il est blessé par une flèche empoisonnée d'Héraclès, flèche trempée dans le sang venimeux de l'Hydre de Lerne, Chiron, qui est né immortel mais qui ne supporte plus une souffrance continue, échangera avec Prométhée son immortalité afin de goûter au repos par la mort.



Juno [Héra en grec], par Joseph Nollekens (marbre, 1776).
© J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis / Bridgeman Images.

L'année suivante donc, les récoltes, comme prévu par Ino, sont parfaitement nulles : rien ne sort de terre, les graines grillées ne donnent rien. Athamas, très inquiet – il ignore tout des agissements de sa nouvelle épouse –, envoie des messagers à Delphes, pour consulter le fameux oracle. Mais Ino parvient, toujours avec de grosses ficelles, à les convaincre de raconter à Athamas qu'il faut, pour rendre à nouveau la terre fertile et apaiser je ne sais quelle colère des dieux, sacrifier à Zeus ses enfants, Phrixos et Hellé. Athamas, horrifié, résiste, mais le peuple de paysans, crédule, écoute le faux oracle. Il lui fait confiance et menace de se révolter contre son roi : on réclame partout à cor et à cri le sacrifice des deux enfants. Athamas est contraint de céder et, la mort dans l'âme, il mène les malheureux vers l'autel où doit avoir lieu le sacrifice. Mais là, Néphélé, leur mère, intervient, avec l'aide de Zeus qui n'a pas apprécié la ruse d'Ino et qui a dépêché son fidèle messager, son fils Hermès, pour apporter de l'aide aux deux petits. Or cette aide divine prend la forme d'un bélier qu'Hermès offre à Néphélé. Ce bélier n'a rien d'ordinaire. Au lieu de la laine blanche qu'ont normalement sur le dos tous les moutons du monde, il arbore une magnifique fourrure dorée, une toison toute d'or fin. En outre, il est pourvu d'ailes qui lui permettent de voler comme un oiseau. Vite, Néphélé fait monter Phrixos et Hellé sur le dos de l'animal qui s'envole aussitôt vers une région moins hostile, la Colchide. Hélas, en cours de route, la petite Hellé se penche pour contempler le paysage et, fascinée par ce qu'elle voit, tombe dans la mer et se noie : c'est depuis lors qu'on nomme l'endroit où elle s'est noyée « l'Hellespont » – aujourd'hui le détroit des Dardanelles, qui sépare l'Europe et l'Asie.

Anéanti par le chagrin, le frère d'Hellé, Phrixos, n'en continue pas moins sa route, de sorte qu'il parvient sans encombre à destination. Là, il est accueilli avec bienveillance par Aïétès, le roi de Colchide, et pour le remercier, Phrixos sacrifie le bélier – une variante du mythe, moins ingrate (et qui plaît mieux aux petits enfants), prétend que c'est le bélier lui-même qui a demandé à être sacrifié pour pouvoir se débarrasser de sa forme mortelle et retourner dans les cieux divins. Quoi qu'il en soit, Phrixos fait don à Aïétès de la Toison d'or. Des oracles prétendent alors qu'elle protégera sa région et qu'en revanche, il lui arrivera malheur s'il se la fait reprendre et la laisse repartir. Aïétès fait donc clouer la peau d'or à un arbre si bien caché en plein milieu de la forêt qu'il en est quasiment introuvable et, pour faire bonne mesure, il poste un dragon terrifiant, qui ne dort jamais, pour la garder jour et nuit. C'est cette toison que Jason va devoir récupérer. Pour qui et pour quoi ? Pour répondre à ces deux questions, il faut revenir à l'enfance de notre héros. Ici, notre source, pour l'essentiel, est constituée par le récit d'Apollodore, qui complète heureusement celui d'Apollonios de Rhodes. Les aventures de Jason y commencent par deux moments clé : la rencontre du héros avec le roi qui a détrôné son père et la construction de son navire avec l'aide d'Athéna. Le premier moment - met en scène l'injustice initiale, le second la façon dont les dieux aident parfois les hommes à la réparer. Concentrons-nous pour commencer sur la nature de cette injustice.

JASON À IOLCOS, DANS LE PALAIS DU ROI



Phrixos et Hellé sauvés par un bélier à la toison d'or (anonyme, 1981).
Collection privée © Look and Learn / Bridgeman Images.

NOUS SOMMES DANS LE PALAIS DU ROI D'IOLCOS, un lieu élégant, tout de marbre blanc et décoré de riches dorures. Une gigantesque statue de Poséidon, avec son trident, figure en bonne place : on dit que c'est le père de Pélias, cet usurpateur qui règne sur la ville depuis des années, depuis vingt ans exactement, c'est-à-dire depuis qu'il a pris la place de son frère Aeson et cherché à tuer Jason. Il a le pouvoir, c'est indéniable, et même les richesses qui l'accompagnent, mais on sent qu'il est inquiet, pas vraiment heureux. On le voit qui réfléchit à toute cette histoire. Tout à coup, il décide, pour s'assurer que les dieux ne vont pas le punir un jour pour les crimes qu'il a commis, de se rendre dans un temple d'Apollon pour consulter l'oracle sur son avenir, sur le temps pendant lequel il va pouvoir continuer de régner sur Iolcos. On le voit qui part sur son char, puis qui arrive à Delphes, s'arrête devant le temple du dieu pour consulter la Pythie. Sur le fronton de l'édifice figurent les fameuses inscriptions bien lisibles : « Rien de trop » et « Connais-toi toi-même » qui ne manquent pas de creuser encore un peu plus son angoisse de culpabilité. Il interroge alors l'oracle, lui demande combien de temps encore il peut espérer garder le trône et régner sur Iolcos. La Pythie lui répond simplement, comme toujours de manière sibylline, donc à peu près incompréhensible, qu'il devra « se méfier de celui, étranger ou citoyen d'Iolcos, qui ne porte qu'une sandale ».

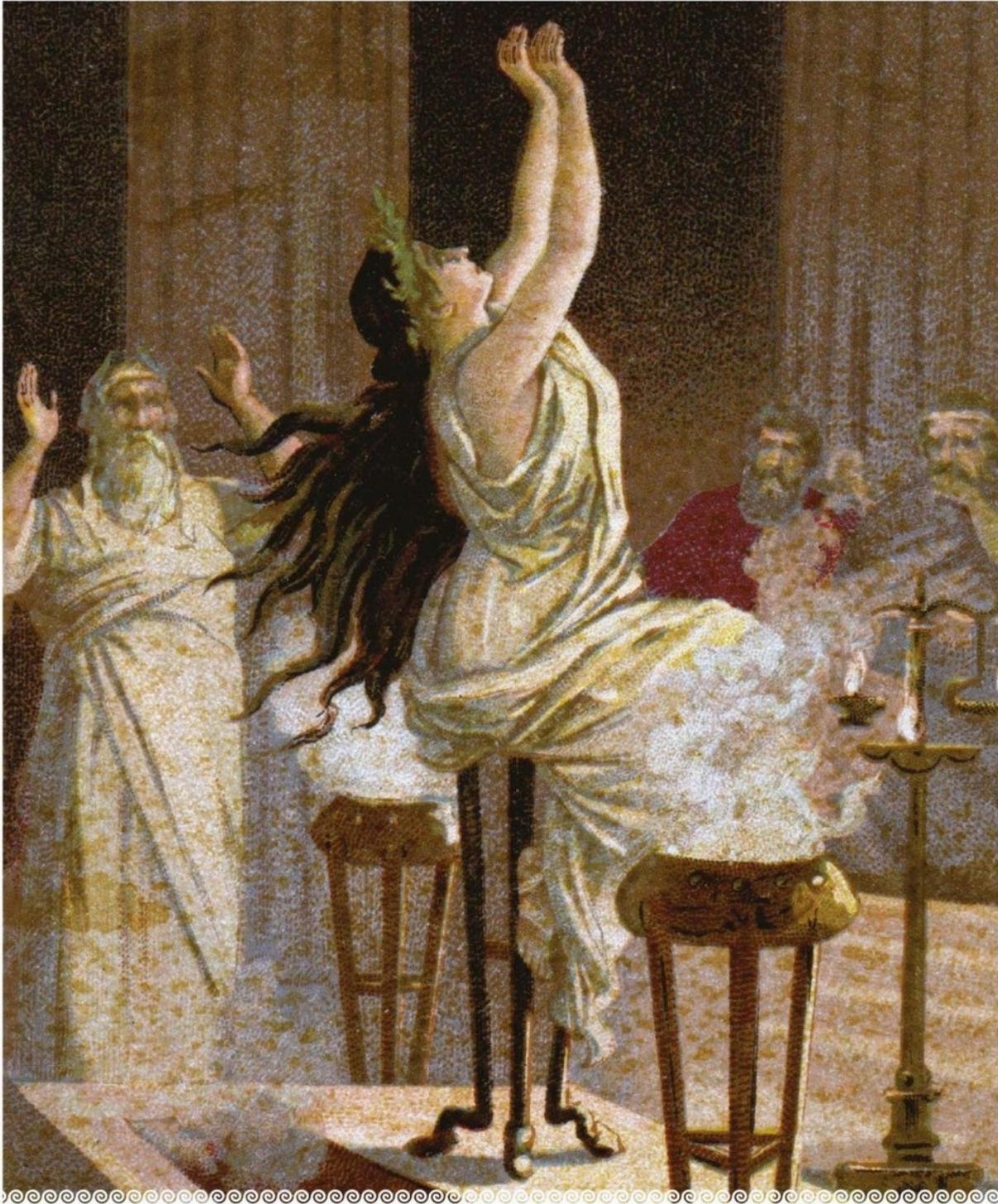
Pélias est perplexe, il ne comprend évidemment rien aux paroles de l'oracle. Il rentre, insatisfait autant qu'angoissé, à Iolcos, dans son palais somptueux mais triste. Pour se changer les idées, en fait pour se rassurer et s'attirer les bonnes grâces de son père, Poséidon, il décide d'organiser une fête en son honneur, une grande cérémonie au cours de laquelle auront lieu de gigantesques sacrifices, une grandiose hécatombe. Il y convie tous les jeunes gens du royaume. Jason apprend par son père adoptif, Chiron, la tenue des réjouissances et c'est justement là l'occasion qu'il attendait. Il décide de s'y rendre en grande tenue – mais comme il n'est jamais sorti de sa grotte et que Chiron n'est pas vraiment mondain lui non plus, son habillement est un peu étrange, pour ne pas dire légèrement ridicule : il est revêtu en tout et pour tout d'une peau de léopard et il arbore deux lances immenses qu'il tient, une dans chaque main.

En chemin, il arrive au bord d'une rivière. Une vieille femme est là, assise sur un rocher, qui lui demande de l'aide car les flots semblent déchaînés. Jason, gentiment, lui fait traverser le cours d'eau sur son dos et il la dépose délicatement sur l'autre rive. En fait, cette vieille dame n'est autre qu'Héra qui s'est déguisée pour l'occasion et qui le regarde partir en murmurant dans sa tête :

« Ce jeune homme, décidément, possède toutes les qualités. Bien sûr, il n'a pas vu que je suis Héra, la femme de Zeus, et que je l'ai choisi pour accomplir moi aussi ma vengeance contre ce pauvre fou de Pélias qui a eu le culot de tuer une femme, la belle Sidéro, sur un de mes autels et qui en plus n'honore que son père, Poséidon, sans jamais m'offrir le moindre sacrifice. Il va me le payer cher et c'est Jason qui sera l'instrument de son châtement... »

Et de fait, à ce qu'on raconte, Pélias n'est pas seulement injuste envers les hommes : il a aussi offensé plusieurs dieux de l'Olympe, dont Héra. En outre, il refuse obstinément de rendre les honneurs à la déesse et il interdit son culte dans sa ville, imposant que l'on réserve tous les sacrifices à son père, Poséidon – lequel a décidément enfanté avec les mortelles une quantité impressionnante de monstres et de voyous. Voilà pourquoi les Olympiens décident finalement d'envoyer Jason en Colchide, pour ramener, non pas tellement la Toison d'or, qui n'est en vérité qu'un prétexte, mais Médée, la magicienne, fille d'Aiétés, le roi de la région. Médée est redoutable, c'est la nièce d'une autre magicienne qu'on rencontre dans l'*Odyssee*, la belle Circé. Que veut Héra dans cette affaire ? Tout simplement que Médée tombe amoureuse de Jason, qu'il la ramène avec la Toison d'or à Iolcos afin qu'elle puisse punir Pélias comme il le mérite – et nous verrons à la fin de l'histoire de quelle façon atroce Pélias terminera sa triste vie de méchant.

**SUR LE FRONTON DE L'ÉDIFICE FIGURENT
LES FAMEUSES INSCRIPTIONS "RIEN DE TROP"
ET "CONNAIS-TOI TOI-MÊME".**



La Pythie, oracle de Delphes (v. 1900).
Collection privée. Photo © CCI / Bridgeman Images.



LA SAGESSE DES MYTHES

UNE COLLECTION CONÇUE ET ÉCRITE PAR LUC FERRY

Épopées spectaculaires, dieux tout-puissants, bestiaire formidable, héros extraordinaires... La mythologie grecque est une source inépuisable d'aventures merveilleuses et passionnantes, qui délivre aussi des leçons de sagesse d'une incomparable profondeur. C'est d'ailleurs à ce titre qu'elle est enseignée dans le monde entier, et figure encore au cœur de nos programmes scolaires. Pour la première fois, découvrez les grands récits grecs dans un ensemble de bandes dessinées strictement respectueuses des textes fondateurs originaux, et enrichies de cahiers complémentaires qui analysent la signification philosophique et l'héritage culturel de chaque mythe.



JASON ET LA TOISON D'OR PREMIÈRE PARTIE : PREMIÈRES ARMES. Héritier légitime du trône d'Iolcos, le petit Jason est le seul survivant d'un massacre perpétré par son oncle, le félon Pélidas. Mis en sécurité par sa mère, il grandit dans une grotte et parfait son apprentissage auprès du meilleur éducateur de Grèce : le centaure Chiron, qui lui enseigne les arts de la musique, de la guerre, de la médecine... Devenu adulte, Jason apprend la vérité sur ses origines et quitte son mentor pour accomplir son destin. Mais, piégé par la fourberie de son oncle, il est acculé à devoir entreprendre la plus périlleuse des missions : rapporter la Toison d'or, un trésor aussi inestimable qu'inaccessible...



À PARAÎTRE



ISBN 978-2-044-00168-4

9 782344 001684

CODE PRIX GLS7 59,6579,1